

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Политехническая гимназия**

**ПРИНЯТА:**

на заседании методического совета  
МАОУ Политехническая гимназия  
Протокол № 10 от 16.06. 2023г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор  
МАОУ Политехническая гимназии  
Е.И. Дьячкова  
Приказ от 16.06.2023г. № 325



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

**«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся 7-17 лет

Срок реализации 4 года

Автор-составитель:

Королева Людмила Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил

2023

## **1. Пояснительная записка**

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Программа «Эстрадный вокал» разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196«;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

**Актуальность.** Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих

способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

**Новизна.** Образцовый коллектив «Композитор Апрель» - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Образовательная программа является модифицированной и относится к программам художественной направленности. Программа составлена на основе программы вокального коллектива «Композитор Апрель» под руководством педагога дополнительного образования Королевой Л.Ю.

*Данная образовательная программа педагогически целесообразна*, т.к. при ее реализации Образцовый коллектив «Композитор Апрель», органично вписываясь в единое образовательное пространство гимназии, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию художественно-эстетических вкусов, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, привить навыки профессиональной деятельности: эстрадного вокала.

*Отличительной особенностью программы* является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных, песенных жанрах, в разных видах творчества: хореографии, вокала, сценического мастерства.

**Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.**

**Задачи образовательной программы:**

**1. Обучающие:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

**2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

**3. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

## **1.2. Адресат программы**

Программа художественной направленности «Эстрадный вокал» разработана для учащихся, которые стремятся научиться «красиво» петь. Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на обучение детей от 7 до 17 лет. Так как процесс обучения имеет свою возрастную специфику, то организация обучения строится по трём возрастным ступеням развития:

### **I ступень**–младший школьный возраст (7-10 лет)

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтоб ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте ребёнок мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, созревают социальные чувства-ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность-учение, но игра еще также очень важна.

## **II ступень (базовый уровень) – средний школьный возраст (11 -13 лет)**

В младшем подростковом возрасте организм ребёнка претерпевает значительные изменения. Меняется его биологическое, психологическое и социальное развитие: происходят телесные изменения, меняется характер мышления, устанавливаются новые социальные отношения между сверстниками и взрослыми. Чувство взрослости – является важной особенностью младшего подросткового возраста. Меняются отношения со сверстниками, родителями, окружающими людьми; меняется отношение к учёбе и появляется стремление к самообразованию. Особенностью этого возраста является проявляется в подростковом возрасте. В этом возрасте начинается формирование устойчивых идеалов.

В психологическом аспекте этот возраст отличается тем, что дети не только хотят участвовать во всех делах (в отличие от младшего возраста), но и могут проявить себя всесторонне в активной пении, в передаче своих знаний другим. Детей этого возраста отличает огромная энергия, желание всё знать, всему научиться.

В певческой практике этот возраст знаменателен тем, что с расширением диапазона и исполнительских возможностей расширяется и репертуар. В это время у детей развиваются более сложные компоненты музыкальной грамотности, например, гармонический слух. Именно в этом возрасте появляется окраска голоса - тембр. Осуществляется установка на творчество. Этот процесс определяет: мотивационную установку, положительное эмоциональное восприятие, актуализацию имеющегося опыта творческой деятельности учащихся.

## **III ступень (продвинутый уровень) – подростковый и старший школьный возраст (14-17 лет)**

В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. В этом возрасте совершается важнейшая для

человека перестройка сознания: разрыв детского представления о себе, как единства «Я - реальное» и «Я - идеальное», возникает третье «Я - оценивающее». У подростка появляется возможность саморазвития, самосовершенствования, самовоспитания. Он перестаёт бездумно подражать окружающим и начинает сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели стремиться к ним. Основная особенность старших подростков: повышенная значимость эмоциональных контактов и интенсивная социализация. Взаимоотношения с взрослыми весьма конфликтны и сложны, но вместе с тем и значимы.

### **1.3. Объем и срок освоения программы**

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 4 года по блокам – возрастным ступеням развития (3 блока по 2 и 1 год обучения). Общий объем освоения программы в год состоит из 36 недель.

### **1.4. Форма обучения**

Форма обучения – очная, с применением дистанционного обучения, групповая, сольная-индивидуальная.

*Программа осуществляется на русском языке*

## **2. Планируемые результаты**

Выпускник вокальной группы «Композитор апрель» должен показать:

### **I. Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой**

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

## **II. Владение навыками поведения на сцене**

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

## **III. Уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

## **2. Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ модулей**

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

**Приложение №1 Рабочая программа модуля «Стартовый»**

**Приложение №2 Рабочая программа модуля «Базовый»**

**Приложение №3 Рабочая программа модуля «Продвинутый»**

**Приложение №4 Рабочая программа модуля «Творческий»**

## 4. Организационно- педагогические условия

### 4.1. Учебный план

<b>№п / п</b>	<b>Название модуля Год обучения</b>	<b>Всего</b>	<b>Теори я</b>	<b>Практик а</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>Модуль «Стартовый уровень»</b>					
1	1-ый год обучения	72	14	58	Отчетный концерт, городской конкурс эстрадного творчества
<b>Модуль «Базовый уровень»</b>					
	2-ой год обучения	108	13	95	Отчетный концерт, городской конкурс эстрадного творчества
<b>Модуль «Продвинутый уровень»</b>					
	<b>3-ий год обучения</b>	144	7	137	Отчетный концерт, городской конкурс эстрадного творчества
<b>Модуль «Творческий»</b>					
	4ый год обучения	216	14	202	Отчетный концерт, городской конкурс эстрадного творчества
<b>Воспитательная работа на протяжении всего обучения</b>					

## · КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### *Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Проект)*

1. Начало учебного года: 01 сентября 2023 года  
Конец учебного года: 30 мая 2024 года
2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель
3. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	17 учебных недель
<i>2 полугодие</i>	19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2023 года

II полугодие – с 15 января 2024 года по 31 мая 2024 года

4. Каникулярный период

<b>Учебные промежутки</b>	<b>Даты</b>
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-12.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023 - 30.10.2023
<b>Осенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	30.10.2023 - 05.11. 2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023 - 29.12.2023
<b>Зимние каникулы</b>	30.12.2023 - 10.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	11.01.2024 - 23.03.2024
<b>Весенние каникулы (выставочная деятельность, мастер-классы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы)</b>	25.03.2024 - 31.03.2024

Реализация дополнительной общеразвивающей программы	1.04.2024 - 30.05.2024
<b>Летние каникулы</b>	01.06.2024 - 31.08.2024

*В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному графику.*

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия. *В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.*

### **Выходные и праздничные дни**

4 ноября - День народного единства

1-15 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

12 июня - День России

### **4.3. Материально-технические и кадровые условия**

#### ***1. Общие требования к обстановке в кабинете:***

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота и освещённость кабинета;
- физкультминутки и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового

зала.

## **2. Техническое и материальное обеспечение:**

- кабинет, содержащий посадочные места в количестве - 14 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- клавишный синтезатор - 1 штука;
- шнуrowые микрофоны и радиомикрофоны – 6 штук;
- стойки для микрофонов - 4 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- компьютер - 1 штука;
- CD - диски – 50 штук;

**Кадровые условия.** Программу реализует Королева Л.Ю.-педагог дополнительного образования первая кв.к., образование средне-специальное.

## **5. Оценочные материалы**

Программа предполагает различные *формы контроля*: предварительный, текущий и итоговый. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, отчётных концертах.

## **6. Методические материалы**

Механизм реализации программы

- Занятия, репетиции.
- Концерты, городские, областные мероприятия.
- Конкурсы, фестивали.
- Посещение культурно-массовых мероприятий.
- Дни открытых дверей.
- Родительские собрания, семейные клубы, собрания.
- Походы на природу, выезды в места отдыха, экскурсии.

- Внеклассные мероприятия.
- Интегрированная работа с другими творческими коллективами ДДТ, школ, ГДТЮ.

Основные методы:

- показ
- наглядность
- образность
- сравнение
- разучивание
- выработка навыков
- повторение
- закрепление

**Приложение № 1  
к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Эстрадный вокал»,  
утвержденной приказом  
МАОУ Политехническая  
гимназия**

**от 16.06.2023 № 325**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**

**«Эстрадный вокал 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ» (стартовый уровень)**

### ***1. Планируемые результаты реализации модуля.***

#### ***Предметные результаты***

- знание особенностей эстрадного вокала;
- знание строения голосового аппарата;
- знание правил ЗОЖ;
- знание вокальной терминологии;
- умение разучивать и исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля и сольно;
- умение управлять процессом исполнения;

- умение анализировать музыкальный материал;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

### ***Метапредметные результаты***

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;
- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

### ***Личностные результаты***

- проявлять познавательный интерес к эстраднему вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

## **2. Содержание Модуля**

### ***Тема №1. Вводное занятие.***

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### ***Тема № 2. Певческая установка***

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

- Гортань, как источник звука;

- Органы дыхания-диафрагма как главная дыхательная мышца;
- Резонаторы-головные, грудные
- Правильное положение корпуса-освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани
- Мероприятия направленные на ЗОЖ

### ***Тема №3 Звукообразование:***

- Певческое дыхание: основные типы дыхания: ключичное (клавикулярное), грудное, Брюшное (диафрагматическое), смешенное (костоабдоминальное) . Правила дыхания-вдоха, выдоха; удерживание дыхания. «Зевок»-методический прием произвольного опускания гортани. Понятие «Опоры звука».
- Дикция - понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных. Согласные как слово образующие (разучивание скороговорок и чистоговорок.) Гласный-как вокально- образующие путем соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Порядок гласных: И-э-а-о-у-ы.
- Интонация. Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон- слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Упражнения на развитие гармонического слуха- параллельное движение двух голосов; пение канона; пение подголосков.

### ***Тема №4 Исполнение учебно-тренировочного материала***

- Распевание - мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.
- Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

### ***Тема №5 Репертуарная практика***

- Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса.
- Песни, включающие элементы двухголосного звучания
- Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

### ***Тема № 6 Сценическая практика***

- Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма
- Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»

### ***Тема №7 расширение музыкального кругозора***

- Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение .

### ***Тема №8 Конкурсы, фестивали, концерты***

## **3. Тематическое планирование**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
1.	<b><i>Вводное занятие. Техника безопасности</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.1	Гортань	2	1	1
2.2.	Органы дыхания	2	1	1
2.3	ЗОЖ	2	1	1
3	<b><i>Звукообразование</i></b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>

3.1	Дыхание	7	1	6
3.2	Дикция	5	1	4
3.3	Интонация	7	1	6
4.	<b>Исполнение учебно-тренировочного материала</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
4.1	Распевания	11	1	10
4.2	Ритмические упражнения	7	2	5
5	<b>Репертуарная практика</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
5.1	Одноголосие	5	0	5
5.2	Двухголосие	5	0	5
5.3	<b>Усложненные</b>	4	0	4
6	<b>Сценическая практика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
6.1	Работа с микрофоном	4	1	3
6.2.	Создание сценического образа	4	1	3
6.	<b>Расширение музыкального кругозора</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
7	<b>Конкурсы, фестивали, концерты</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

Приложение № 2  
к дополнительной  
общеразвивающей  
программе  
«Эстрадный вокал»,  
Утвержденной  
приказом  
МАОУ  
Политехническая  
гимназия  
от 16.06.2023 № 325

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**«Эстрадный вокал 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ» (базовый уровень)**

## ***1. Планируемые результаты реализации модуля.***

### ***Предметные результаты***

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания. Правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля). Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 4-8 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-4 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

## **2. Содержание Модуля**

### ***Тема №1. Вводное занятие.***

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### ***Тема № 2. Певческая установка.***

- Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы - головные, грудные

### ***Тема № 3. Звукообразование***

- Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.
- Дикция и артикуляция. Формирование согласных- на основе скороговорок и чистоговорок. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.
- Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

### ***Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала.***

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления». Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные упражнения: с сопровождением и а-капелла.

Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла. Трехголосие для развития гармонического слуха.

- Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров: микст.
- Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая(динамическая), придыхательная (аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

#### ***Тема № 5. Репертуарная практика.***

- Усложнение репертуара: преимущественно двухголосие (для ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения.
- Песни, включающие элементы трехголосного звучания.

#### ***Тема № 6. Сценическая практика.***

- Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра- хореографию, актерское решение, сценический костюм.
- Умение работать с микрофоном: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи микрофона.

#### ***Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.***

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

**Тема № 8. Конкурсы, фестивали, концерты.**

**3. Тематическое планирование**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
	<b><i>Вводное занятие. Техника безопасности</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
2.1	Закрепление навыков	1	0	1
2.2.	ЗОЖ	2	1	1
	<b><i>Звукообразование</i></b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
3.1	Дыхание	7	1	6
3.2	Дикция	5	1	4
3.3	Интонация	7	1	6
4.	<b><i>Исполнение учебно-тренировочного материала</i></b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
4.1	Распевания (двухголосие, трехголосие)	16	1	15
4.2	Соединение регистров	7	2	5
4.3	Атака певческого звука	7	2	5
5	<b><i>Репертуарная практика</i></b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
5.1	Усложнение репертуара	10	0	10
5.2	Трехголосие	10	0	10
6	<b><i>Сценическая практика</i></b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
6.1	Работа с микрофоном	11	1	10
6.2.	Создание сценического образа	11	1	10

6.	<i>Расширение музыкального кругозора</i>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
7	<i>Конкурсы, фестивали, концерты</i>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>

**Приложение № 3**  
**к дополнительной**  
**общеразвивающей**  
**программе**  
**«Эстрадный вокал»,**  
**Утвержденной**  
**приказом**  
**МАОУ**  
**Политехническая**  
**гимназия**  
**от 16.06.2023 № 325**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

### «Эстрадный вокал 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ» (продвинутый уровень)

#### *1. Планируемые результаты реализации модуля.*

В результате третьего года обучения, учащиеся закрепляют полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащиеся должны обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками; показать навыки свободного многоголосного пения, включая импровизационные моменты (подголоски) - для ансамбля.

Кроме того, учащиеся должны уметь применять эстрадные приемы, уметь работать с профессиональной фонограммой "минус", уметь самостоятельно работать с текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Уметь раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Показать ростки своей индивидуальной манеры пения. Научиться

самостоятельно осмысливать содержание исполняемого репертуара, разрабатывать драматургическое решение образа песни. Показать знание и умение исполнить вокальные произведения различных стилей и жанров, включая джаз.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

## **2. Содержание модуля**

### ***Тема №1. Вводное занятие.***

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### ***Тема №2. Певческая установка.***

- Певческая установка в различных ситуациях сценического действия: правила и соотношения, максимальное сохранение певческой установки при хореографических элементах в быстрых темпах, соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

### ***Тема №3. Звукообразование.***

- Дыхание - освоение реберно-диафрагматического дыхания: упражнения на разные виды техники, сочетание согласных и гласных, формирование ощущения резонаторов – понятие «вокальная маска», формирование ощущений «опоры звука».
- Интонация – работа над чистотой интонации, укрепление мышц гортани, путем упражнений на стаккато, упражнения на регулирование силы звучания. Работа над развитием гармонического слуха – 3х и 4х-голосные упражнения, работа над «тембральным унисоном» в ансамбле.

- Дикция – работа над текстом без пения, чтение скороговорок, упражнения в быстрых темпах.

#### ***Тема №4. Исполнение учебно-тренировочного материала.***

- Комплексы упражнений на дыхание: с приемами «легато», «стаккато» в пределах полутора - двух октав с чередованием гласных и согласных. Упражнения на устойчивую «опору звука».
- Совершенствование вокально - певческих навыков: непрерывная интонационная работа, включающая в себя устойчивые гармонические навыки – знание мотивов ступеней, чистых и консонирующих интервалов, умение строить их «в голове» и исполнять. Упражнения на цепочки аккордов: трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов – в восходящем и нисходящем звучании. Упражнения на выработку ощущений грамотного «микста» - выравнивание регистров, сглаживание переходных нот, тесситурные скачки. Упражнения с усложнением: мелизмы, форшлаги, ритмические особенности. Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная. Работа над фразировкой. Упражнения на стилевое звучание – джаз, рок.

#### ***Тема №5. Репертуарная практика.***

- Репертуар, отвечающий задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля.
- Усложнение репертуара: преимущественно трехголосие – осмысление текста, отработка мелодии, выстраивание гармонических сочетаний, включение в репертуар англоязычных и франкоязычных песен (с учетом изучаемого в образовательном учреждении языка), выстраивание тембрального унисона и отработка динамического звучания голосов в аккорде «баланс голосов»

#### ***Тема №6. Сценическая практика.***

- Эстрадный номер: уметь выстроить драматургию песни, знать и применять специфические выразительные средства жанра – хореография, актерское мастерство, сценический костюм. Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально- исполнительского замысла.
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. Выравнивание динамического звучания голоса при работе с микрофоном.
- Запись в студии: умение точно исполнить свою вокальную партию.

**Тема №7. Конкурсы, фестивали, концерты.**

**3. Тематическое планирование**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теори я	практи ка
1	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
2	Певческая установка. Гигиена певческого аппарата	3	1	2
2.1	Закрепление навыков	1	0	1
2.2.	ЗОЖ	2	1	1
	<b>Звукообразование</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
3.1	Дыхание	9	1	8
3.2	Дикция	5	1	4
3.3	Интонация	9	1	8
4.	<b>Исполнение учебно-тренировочного материала</b>	<b>47</b>	<b>2</b>	<b>45</b>
4.1	Комплексы упражнений на дыхание	16	1	15

4.2	Совершенствование вокально-певческих навыков	31	1	30
<b>5</b>	<b><i>Репертуарная практика</i></b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>
5.1	Работа над усложнением репертуара	20	0	20
<b>6</b>	<b><i>Сценическая практика</i></b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
6.1	Концертный номер	10	0	10
6.2.	Работа с микрофоном	10	0	10
6.3	Запись в студии	5	0	5
<b>7</b>	<b><i>Конкурсы, фестивали, концерты</i></b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>25</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>

**Приложение № 4**  
**к дополнительной**  
**общеразвивающей**  
**программе**  
**«Эстрадный вокал»,**  
**утвержденной**  
**приказом**  
**МАОУ**  
**Политехническая**  
**гимназия**  
**от 16.06.2023 № 325**

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

**«Эстрадный вокал 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ» (творческий уровень)**

#### ***1. Планируемые результаты реализации модуля.***

##### ***Предметные результаты***

- знать особенности эстрадного вокала;
- уметь пользоваться приобретенными вокальными навыками: дыхание, звукообразование, дикция;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения;

- уметь ориентироваться в разных жанрах популярной эстрадной музыки;
- уметь работать в вокальном ансамбле: применять навыки слухового контроля, управлять процессом исполнения, слушать «баланс» голосов, вести собственную мелодическую линию;
- уметь работать с техническими средствами: микрофон, запись в студии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

### ***Метапредметные результаты***

- правила общения;
- сотрудничать со сверстниками;
- уметь осмысливать задачу;
- самостоятельно находить недостающую информацию;
- оценивать процессы и результат своего труда.

### ***Личностные результаты***

- проявлять познавательный интерес к эстраднему вокалу;
- овладеть навыком самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении творческого задания.

## **2. Содержание Модуля**

### ***Тема №1. Вводное занятие.***

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### ***Тема №2. Гигиена певческого аппарата.***

Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

### ***Тема №3. Звукообразование.***

- Певческое дыхание: совершенствование до автоматизма «опоры звука», дыхательные упражнения на разные виды техники, распределение дыхания при исполнении сценических движений.
- Дикция: активное развитие певческой артикуляции – дикционная ясность и четкость в произношении согласных при пении в разных темпах, регистрах, нюансах. Чтение текстов в стиле рэп.
- Интонация: расширение границ голосового диапазона, выработка устойчивого «микста», вокальные упражнения на разные виды техники, устойчивый навык «резонирования». Работа над развитием гармонического слуха – четырехголосные упражнения, «тембральный унисон» в ансамбле.

### ***Тема №4. Исполнение учебно – тренировочного материала.***

- Комплекс вокальных упражнений по совершенствованию певческих навыков: распевание на необходимые виды вокальной техники – опевания, мелизмы, глиссандо, вибрато. Упражнения на освоение штрихов – легато, нон-легато, стаккато в различных темпах и нюансах. Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная. Многоголосные упражнения. Упражнения на стилевое звучание: джаз, рок. Развитие навыков импровизации в джазовых композициях. Освоение новых приемов звучания – субтон, штробас, белтинг.
- Применение в обучении метода аналитического показа с ответным

подражанием услышанному образцу.

#### ***Тема №5. Репертуарная практика.***

- Репертуар, отвечающий задачам музыкально – художественного воспитания ансамбля. Творческий уровень: произведения, разнообразные по форме, жанру, стилю. Исполнение произведений русских и зарубежных авторов, стилизованных русских- народных песен. Поиск собственной манеры пения и сценического образа.

#### ***Тема №6. Сценическая практика.***

- Практическая работа по созданию эстрадного номера: актерское решение с обыгрыванием содержания. Принципы поведения на сцене – раскрепощенность и саморегуляция. Исполнение многоголосных музыкальных произведений – слуховой интонационный анализ, контроль динамического баланса голосов, эмоциональность, выразительность, непосредственность исполнения.
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.
- Запись в студии.

#### ***Тема №7. Конкурсы, фестивали, концерты.***

### **3. Тематическое планирование**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		общее	теория	практика
–	<b><i>Вводное занятие. Техника безопасности</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
2	Гигиена певческого аппарата	2	1	1
2.1	ЗОЖ	2	1	1
	<b><i>Звукообразование</i></b>	<b>41</b>	<b>3</b>	<b>38</b>
3.1	Дыхание	15	1	14

3.2	Дикция	11	1	10
3.3	Интонация	15	1	14
4	<b><i>Исполнение учебно-тренировочного материала</i></b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>
4.1	Комплекс вокальных упражнений	35	5	30
4.2	Метод аналитического показа	11	1	10
5	<b><i>Репертуарная практика</i></b>	<b>46</b>	<b>3</b>	<b>43</b>
5.1	Репертуар творческого уровня	46	3	43
6	<b><i>Сценическая практика</i></b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>45</b>
6.1	Концертный номер	20	0	20
6.2.	Работа с микрофоном	15	0	15
6.3	Запись в студии	10	0	10
7	<b><i>Конкурсы, фестивали, концерты</i></b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>35</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
6. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
7. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
8. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.

9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
10. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
11. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
13. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
14. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
16. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
19. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
20. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
21. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
22. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
23. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
24. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
25. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
26. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
27. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:**

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.

9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

## **РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом

Протокол от 27.08.2023 №1